

Dominique De Groen, *Offerlam*

Discussievragen

1. Op pagina 12 lezen we: 'Ze is geen melklam maar een offerlam.' Wat is het verschil tussen deze twee soorten dieren? Waarom, denken jullie, heeft Dominique De Groen gekozen voor het centraal stellen van het offerlam in haar bundel?
2. Hoe zouden jullie de stijl van deze bundel omschrijven?
3. Op pagina 19 staat: 'Honderd beelden spoelen aan op deze ochtend en drogen uit.' Hoe interpreteren jullie deze regel? Wat voor beelden zien jullie voor je? Wat zijn jullie associaties met de metaforen van aanspoelen en uitdragen? En hoe verhoudt deze regel zich tot de rest van de bundel?
4. Dominique De Groen gebruikt in verschillende delen van *Offerlam* termen en typen taalgebruik die met het internet geassocieerd kunnen worden. Welke voorbeelden kunnen jullie vinden? Wat is het effect van deze stijlkeuze?
5. De jury van de Herman de Coninckprijs 2020, waarvoor Dominique De Groens bundel *Sticky Drama* (2019) werd genomineerd, schreef in het juryrapport over het werk van De Groen: 'Meer dan een aanklacht is deze poëzie een provocatie en een oproep om te kijken naar en te denken over de wereld om ons heen.' Past deze beschrijving ook bij *Offerlam*? Waarom wel of niet?
6. Op welke manier speelt (kritiek op) het kapitalisme een rol in de bundel *Offerlam*?
7. Op welke manier hebben de tekeningen van Jacky De Groen een invloed op hoe jullie de poëzie in de bundel lezen en begrijpen? Welke illustratie vinden jullie het best passen bij de poëzie en waarom?
8. *Offerlam* is, zoals het geval is bij alle uitgaven van uitgeverij het balanseer, opvallend en origineel vormgegeven. Welke ontwerpelementen vallen jullie op? Welke voegen betekenis toe aan de poëzie? Kijk bijvoorbeeld eens naar het formaat van het boek, de lettertypes, het kleurgebruik, de plaatsing van de tekst op de pagina en het omslag.
9. Op de internationale poëziewebsite *Lyrikline* is een opname te beluisteren van Dominique De Groen die het gedicht 'Droom #4' voordraagt (in de bundel *Offerlam* is het een titelloos gedicht op pagina's 14 en 15). Welk effect heeft de voordracht van de dichter op jullie? Op welke nieuwe manieren kijken jullie na het beluisteren van de opname naar dit gedicht in de bundel?
10. Paul Vincent vertaalde het gedicht 'Dromen van het offerlam/Droom #1' (het openingsgedicht van de bundel *Offerlam*) naar het Engels voor *The Low Countries*. Zorgt het lezen van de vertaling voor nieuwe inzichten in De Groens poëzie? Welke?

11. Dominique De Groen is eens 'de Billie Eilish van dichtelijk Vlaanderen' genoemd. In hoeverre begrijpen jullie de vergelijking tussen De Groens poëzie en Eilishs muziek en liedteksten?
12. De poëzie van Dominique De Groen wordt geregeld (bijvoorbeeld hier) vergeleken met de poëzie van haar generatiegenoten Obe Alkema, Arno Van Vlierberghe, Frank Keizer en Maarten van der Graaff. Zoek eens enkele gedichten op van die dichters. Welke overeenkomsten zien jullie?
13. Wat was voor jullie de grootste *eyeopener* tijdens het lezen van deze bundel?