

SLIPSTREAM

Maxime Garcia Diaz

BESMETTE STAD



SLIPSTREAM

Zon straat mensen bommen TIK-TIK
stad krioelend wandelende granaten

A slipstream is a region behind a moving object

Het computerspel begint in medias res op een verlaten treinstation.

De stationshal is uitgestorven, leeg, op één bankje ligt een krant — opzichtig, opvallend, expres daar neergelegd — met in elke kop het woord PANDEMIE.

Je pixellichaam spawn in een situatie en dient gebruik te maken van de pixelobjecten in de ruimte om die situatie te verklaren. Dit noem je leven.

Uit de hemel — het gewelfde plafond van de stationshal, iemand heeft er glow-in-the-dark sterren op geplakt — valt een regen, een historisch specifieke regen. De fijne druppeltjes lijken op glitter, stinken naar brandend plastic.

Je pixellichaam desintegreert.

*in which a wake of fluid (typically air or water) is moving
at velocities comparable to the moving object,*



Face with Medical Mask



Face with Thermometer



Nauseated Face

Het Drama zeept haar handen in.

De Catastrofe rekt zich gapend uit.

*relative to the ambient fluid
through which the object is moving.*

Het computerspel begint in medias res in een desolate supermarkt.

Broodloze planken, eierloze schappen: euroshopper psychodrama. De gangpaden zijn uitgestorven, de vloer bezaaid met de restanten van een rijstoorlog, een blikje bonen rolt langzaam weg, een spoor van donkerrood sap. Bij de zuivelafdeling ligt een pak sojayoghurt op de rand van een plank, lekt zijn inhoud op de vloer. Traag, lijsig. Dikke kleverige druppeltjes, een witte kleur net donkerder dan melk. Als je pixellichaam bij de kassa komt staat er een ouderwetse radio in de stoel van de kassière, de antenne priemt vrolijk de lucht in en een krakerige stem zingt

c'est la pluie qui tombe goutte à goutte

c'est la pluie qui tombe doucement

Het computerspel begint in medias res in je slaapkamer en buiten is de lucht grijs. De lente van de zieke jongeling — omdat de hemelse woede nooit eeuwig is — omdat de hemelse woede nooit eeuwig is. Dat je schuin achter iemand moet lopen. De wind kan huishouden, geen tegenobjecten, dat ieder lichaam een gevaar in zich draagt, dat iedere ademhaling angst aanjaagt

The shape of an object determines how strong the effect is.

 Ambulance  Pill  Syringe

Sidderend lichaam, nieuwe slechte dagen — bont en blauwe generatie, een onderkoelde op het balkon, een vals lichaam, een generatie, een doodgeboren seizoen, pourquoi me reveiller

*In general, the more aerodynamic an object is,
the smaller and weaker its slipstream will be.*

 Microbe  Soap  Sponge

De Catastrofe laat zich choreograferen. Het Drama transformeert tot marionet. Een spoor van donkerrood sap, slaperig, doucement. Een historisch specifieke regen. Misschien nu eindelijk aerodynamisch, misschien nu geen verderf in het kielzog. Misschien nu het elastiek, de onaantastbaarheid. Maar eerst het computerspel uitspelen en dan pixelachtig slapen. De geschiedenis is dof en vaal van zo dichtbij.