

Agenda Overleg Literaire Organisatoren

Datum: vrijdag 7 februari 2020
Tijd 10:00-12:00
Locatie Vlaams-Nederlands Huis deBuren, tweede verdieping
Voorzitter Willem Bongers-Dek
Secretaris Aline Lapeire

Aanwezig: Lara Rogiers (Literatuur Vlaanderen), Tom Van de Voorde (BOZAR), Sigrid Bousset (curator, Herman Teirlinck Huis), Ilke Froyen (Passa Porta), René Van Loon (VVB, m.i.m. Confituur), Silvie Moors (DE DAGEN), Nils Geylen (DE DAGEN), Klaartje Van der Bauwhede (De Krook), Nicolas Leus (KANTL), Marijke Rekkers (Villa Verbeelding), Dirk Terryen (Lezerscollectief, CANON Cultuurcel), Jurgen Waegeman (MuntPunt), Joke Baeten (Davidsfonds), Rolf Quaghebeur (KAAP), Rik Van Daele (Bib Sint-Niklaas, Reynaertgenootschap), An Leenders (Creatief Schrijven), Xaviers Roelens (Folio), Saskia Boets (Luisterpuntbibliotheek), Suzanne Terhaar (Willemsfonds, Interlitratuur)

Verontschuldigd: Stefaan Goossens (Poëziecentrum), Cyriel Van Tilborgh (Elsschotgenootschap), Dirk Holemans (Oikos), Brenda Vanhoutte (Walry), Vincent Coomans (Memento Woordfestival), Ilke Verhille (Hikkies), Sofie Vandamme (De Letterie), Sofie Verraest (curator, Snug Harbor), Danny Theuwis (30CC), Roel Daenen (Stripgids), Sylvie Dhaene (Iedereen Leest), Lotte Dodion (VONK & Zn), Philip Meersman, Yasmin Van 't Veld (Kluger Hans)

Duur

1. Agenda, mededelingen en notulen

5'

- Voorstelrondje aanwezigen en voorstelling OLO: het OLO verenigt ruim 170 literaire organisatoren en biedt ruimte voor overleg en inspiratie. Bij iedere vergadering nodigen we twee organisatoren uit voor een Nadere kennismaking of om Het goede voorbeeld te geven. De voorzitter van het OLO vertegenwoordigt het literaire middenveld in het BoekenOverleg.

- Notulen 11 oktober 2019

Herman Teirlinck Huis merkt op dat zij zich afmeldde voor dit overleg
Daarnaast is het verslag goedgekeurd

Creatief Schrijven, Nafiss Nia en Herman Teirlinck Huis ontvangen nog graag de tekst rond 'White supremacy culture' waar Passa Porta aan refereerde bij een eerder overleg

2. Voorzittersverkiezing OLO

10'

Toelichting procedure: Poëziecentrum (Stefaan Goossens) zal de verkiezing als onafhankelijke partij coördineren, maar kon niet aanwezig zijn en vroeg aan OLO-secretaris Aline Lapeire om de procedure toe te lichten. Concrete vragen mogen gesteld worden aan Stefaan (bibliotheek@poeziecentrum.be), die deze in alle discretie zal behandelen. [De coördinator bezorgde na de vergadering nog een noot bij de voorzittersverkiezingen, die als bijlage wordt toegevoegd bij de mail met notulen.]

Stemrecht: Conform de het voorstel van 01/07/2019 zullen alleen 'actieve' OLO-leden stemrecht hebben: personen die zich aan- of afmeldden voor een vergadering in de periode 01/04/2018 – 15/03/2020. Met de notulen van de vergadering van 07/02/2020 zal een lijst worden doorgestuurd van de leden die zo reeds stemrecht hebben verworven. Wie dit vóór 15/03/2020 aan- of afmeldt voor de volgende OLO-vergadering (10/04/2020) kan dit recht nog verwerven.

Kandidaturen: Huidig voorzitter Willem Bongers-Dek kondigt aan dat hij zich kandidaat stelt voor een tweede termijn. Andere **kandidaturen zijn tot en met 15/03/2020 welkom** per mail bij Stefaan Goossens van Poëziecentrum: bibliotheek@poeziecentrum.be Een eenvoudig 'Ik stel me kandidaat voor het voorzitterschap van het OLO' volstaat. Kort na 15/03/2020 ontvangen de kandidaten de namen van alle kandidaten voor dit voorzitterschap, waarna zij nog het recht hebben zich terug te trekken. Bij de eerstvolgende OLO-vergadering op 10/04/2020 krijgen de definitieve kandidaten de kans hun plannen mondeling voor te stellen. De locatie van deze vergadering zal afhangen van de voorkeur van de kandidaten.

Stemming: De stemgerechtigden ontvangen, zodra de kandidaten bekend zijn, van Stefaan Goossens per mail een oproep om te stemmen. Zij kunnen dit doen tot en met 15/05/2020. Hierna zal de volgende voorzitter zo snel als mogelijk bekendgemaakt worden.

Termijn: De nieuwe termijn duurt opnieuw 2 jaar: van 01/07/2020 tot 30/06/2022.

Paul Hermans van Literatuur Vlaanderen vraagt zich af hoeveel termijnen een voorzitter kan hebben.
-> De voorzitter antwoordt dat dit nog niet in statuten bevat is, al is het een goed idee om daar werk van te maken. Het OLO is geen organisatie in strikte zin maar maakte de afgelopen twee jaar wel een professionaliseringsbeweging door. Er is onder de huidige voorzitter niet het streven van het OLO een vzw te maken.

Folio vraagt zich af hoe de voorzitter de termijn van 2 jaar heeft ervaren
-> De voorzitter vond dit eigenlijk kort, zeker om ingeburgerd te raken in het BoekenOverleg. Eigenlijk zou hij een langere termijn voorstellen, maar hij vindt het niet billijk om dat in dit stadium van de verkiezingsprocedure nog te veranderen.

3. Nieuws uit het BoekenOverleg van 21/01

15'

De goedgekeurde notulen van het BoekenOverleg van 03/12/2019 zijn meegestuurd met de uitnodiging voor deze vergadering.

- Communicatie met de minister + Leesbevordering

Het BO (voorzitter Jos Geysels, Dirk Terryn, Sylvie Dhaene en Els Aerts) is op visite gegaan bij de nieuwe minister van Cultuur, Jan Jambon. Hij had vooral veel aandacht voor leesbevordering; Sylvie Dhaene verzamelt relevant cijfermateriaal en bereidt een nota voor die zij op 15/02 aan de minister-president wil bezorgen; Matthijs de Ridder van de VAV assisteert hierbij. Op 11/02 organiseert iedereen Leest een congres rond leesbevordering, waar de minister-president ook aanwezig zal zijn.

Het BoekenOverleg zal ook afspraken proberen te maken met minister van Onderwijs, Ben Weyts, én met alle politieke fracties in de commissie Cultuur, behalve het Vlaams Belang.

Dirk Terryn (Lezerscollectief) was ook aanwezig op dit overleg en vond het op zich een positief verkennend gesprek. De minister neemt de urgentie rond leesbevordering serieus en houdt van een zakelijke aanpak met cijfermateriaal. Hij toonde ook interesse voor de Frankfurter Buchmesse en samenwerkingsmogelijkheden met FIT.

- Samenwerking met VRT

Er is een gesprek opgestart tussen het BoekenOverleg en Tinka Claeys, het nieuwe hoofd Cultuur & Innovatie van VRT. In aanloop naar de nieuwe beheersovereenkomst van de VRT werd een stakeholdersbevraging uitgevoerd, waarvoor ook het BoekenOverleg input leverde (het volledige onderzoek werd meegestuurd met de uitnodiging voor deze vergadering). De omroep heeft de sector ook bevroegd over Lang Zullen We Lezen. Namens het BO werkte Willem Bongers-Dek mee aan een evaluatiegesprek, waarbij hij de negatieve feedback uit eerdere BO-vergaderingen meegegeven werd.

Tinka was op 21/01/2020 aanwezig op het BoekenOverleg, waarbij ook enkele leden van het forum aanschoven. De notulen hiervan volgen in een latere vergadering. Wel alvast een **concrete vraag van haar aan het OLO**: zij zoekt namen van jonge auteurs voor een podcastproject (voorwaarden: minimaal 1 publicatie bij erkende uitgeverij, moet goed kunnen spreken en relevant zijn)

-> Namen mogen tot 14/02 aangeleverd worden aan aline@deburen.eu, graag met een korte duiding over de auteur in kwestie

KANTL: Debutanten in welke genres?

-> Alle genres: proza, poëzie, ook genres als fantasy...

Nafiss Nia: Wat met auteurs die aan selfpublishing doen?

-> VAV: vaak buiten selfpublishingkanalen auteurs uit; de VRT moet niet willen samenwerken met bedrijven die bizarre contracten hanteren

-> Creatief Schrijven & Nafiss Nia: er zijn ook degelijke selfpublishingkanalen

-> Voorzitter: suggesties kunnen geval per geval bekeken worden

BOZAR: is er nieuws over de literaire ambities van VRT?

-> Voorzitter: het gesprek loopt, we hopen op korte termijn tot een vergaderritme te komen met concrete afspraken. Er is duidelijk meer openheid om samen te werken met de sector, ook in de aanloop naar de nieuwe beheersovereenkomst.

-> VAV wil niet per se een boekenprogramma op tv, maar wel stelselmatig aandacht voor boeken en auteurs (in verschillende programma's)

Passa Porta: hoe gaat de samenwerking met de VRT precies werken? In het geval van de podcast vragen ze expertise aan ons, die we graag delen, maar komt er ook een omgekeerde beweging?

-> Voorzitter: het zal geven en nemen worden, zoals in elke goede samenwerking. Als wij om meer afstemming vragen, hoort daar ook bij dat wij expertise leveren ten gunste van de literaire werking van de VRT.

4. Standaardcontract auteurs-literaire organisaties

15'

- Matthijs de Ridder (VAV) komt de plannen voorstellen

Het VAV is een belangenvereniging voor auteurs, geen vakbond. Het is de bedoeling om de belangen van auteurs collectief te verdedigen. Een recente concrete verwezenlijking is het nieuwe modelcontract dat werd afgesproken met de GAU.

Op het werkcongres van de VAV op 21/12/2019 werd een plan voorgesteld om ook een afsprakenkader te voorzien voor de samenwerking tussen auteurs en andere actoren voor optredens en lezingen. Het reglement rond auteurslezingenregeling (LV) is alvast een aanzet. Het idee is om nu alvast met een aantal literaire organisatoren, zeker gesubsidieerde huizen, afspraken te maken, in de wetenschap dat dat nooit voor alle organisaties mogelijk zal zijn.

Het voordeel is dat auteurs niet telkens opnieuw schroomvallig moeten onderhandelen, maar naar minimumvoorwaarden kunnen verwijzen, ook tegenover bv. serviceclubs als Rotary. De moeilijkheid zit in de diversiteit qua organisatoren (literaire organisaties, scholen, vzw's, bibliotheken, boekhandels) én qua prestaties.

Reacties op het plan:

* Passa Porta: wij werken hier graag aan mee. Passa Porta heeft daar 2 jaar geleden werk van gemaakt adhv het handvest voor podiumkunstenaars. Het eerste uitgangspunt is dat er geen onbetaald werk kan zijn; dat lijkt me ook in deze oefening al een zinvolle eerste stap.

- * KANTL: goed initiatief! Wij hebben intern de richtlijn dat we niet onder de 300 euro gaan; een standaard ons helpen in de gesprekken met sprekers uit Nederland, waar de middelen hoger liggen.
- * KAAP: ik merk dat fair practice in alle sectoren een belangrijk punt wordt. In de beeldende kunst heb je de 'wage for work'-matrix, die rekening houdt met het type prestatie en de grootte van de organisatie -> zo wordt dit voorstel wel haalbaar voor kleinere organisaties
- * Folio: bij de VAV bestaat toch al lijst met richtlijnen hieromtrent?
-> VAV: deze lijst is verouderd en is heel laag ingeschat (omdat we niet ontmoedigend willen zijn)
- * BOZAR waarschuwt ervoor dat een gelijksoortig initiatief in Nederland werd gezien als prijsafspraken, waarna de bedragen eerder golden als vrijblijvende richtlijnen; daarnaast moet aan de regels rond de BTW gedacht worden.
-> VAV: we moeten op zoek naar een redelijke matrix die niet in wetten gegoten hoeft te worden

Enkele aanvullende aandachtspunten:

- * Villa Verbeelding: ook voor **illustratoren** zou dit nuttig zijn!
- * LV (Lara): het **kader moet breder gaan** dan alleen de honoraria: wat met niet gevolgde afspraken, geannuleerde voorstellingen enz...
- * Herman Teirlinck Huis: ik begeleid veel auteurs en wil toch waarschuwen voor het te zeer aan banden leggen van de mogelijkheden. **Boekhandels en leesclubs** hebben vaak geen middelen, maar ontmoetingen daar kunnen wel verrijkend zijn voor auteurs
-> VAV: we moeten pragmatisch te denken, maar het argument 'we hebben geen geld' is makkelijk gevonden; waarom zouden auteurs gratis naar een grote leesclub moeten gaan?
- * BOZAR: concrete casus: een poëzievertaler verwachtte ooit een vergoeding bij de presentatie van een bundel, maar zo wordt het wel moeilijk om iets rond poëzie te doen
-> VAV: samen met de GAU kunnen we eventueel bepalen wat een **redelijke invulling van de promotietournee** rond een boek is, bv. tot één maand na verschijning kan de auteur wel gevraagd worden voor kosteloze optredens
-> VVB: ik ben het er helemaal mee eens dat auteurs voor hun werk betaald moeten worden, ook in de boekhandels. Al zou het fijn zijn als uitgevers hier mee in investeerden
- * Lezerscollectief: in scholen kiezen auteurs er soms voor om een paar keer voor een lager bedrag op te treden ipv één keer voor een groep van 200 leerlingen: ook met de **grootte van groepen** moet rekening gehouden worden
- * Bib Sint-Niklaas heelt het voorbeeld van de Voorleestournee aan waarbij 50 auteurs uit bestaand werk lezen, wat iets anders is dan de presentatie van nieuw werk. Ook de **aard van het werk** moet in een fijnmazige matrix meegenomen worden.

Passa Porta: ik wil hier concreet werk van maken! Vanuit Passa Porta wil ik samenzitten met de door LV gesubsidieerde organisaties. Aangezien wij gesubsidieerd worden, vind ik dat de eerste verantwoordelijkheid bij ons ligt en we met een engagementsverklaring moeten komen, waarbij in een volgende etappe kan gekeken worden hoe andere organisaties zich daartoe willen verhouden.

Voorzitter: het grootste deel van de achterban van het OLO wordt niet structureel door LV ondersteund, ik zit graag mee aan tafel om ook hun stemmen te vertegenwoordigen.

Passa Porta: ik zal de collega-organisaties van LV uitnodigen om samen te zitten, om het daarna open te trekken.

5. CELA: specialisation course literary curatorship

5'

Passa Porta en deBuren zijn partners van het internationaal talentontwikkelingstraject CELA (Connecting Emerging Literary Artists), waaraan bijna 150 auteurs, vertalers en literaire professionals uit 11 landen deelnemen. In januari waren zij allemaal te gast in Brussel voor een introductieweek, waarbij de OLO-leden uitgenodigd werden voor het openbare evenement. CELA ontvangt steun van Creative Europe, maar niet van Literatuur Vlaanderen.

Het OLO is geassocieerd partner van CELA en krijgt de kans om deel te nemen aan activiteiten. Van 28/04 tot 08/05 zal in Brussel een specialisatiecursus literair curatorschap plaatsvinden, waarbij Engelstalige workshops worden georganiseerd over het organiseren en cureren van literaire evenementen. Deze zullen gekoppeld worden aan livemomenten waarbij de theorie in de praktijk gebracht wordt.

Daaraan nemen sowieso 5 internationale CELA-auteurs deel en wellicht ook enkele CELA-auteurs en -vertalers uit Vlaanderen en Nederland. De cursus staat daarnaast open voor opkomende literaire professionals buiten CELA. De precieze invulling wordt nog bepaald, maar vanaf 1 maart zal het mogelijk zijn om hiervoor in te schrijven. Het zal mogelijk zijn om slechts voor een deel van de cursussen in te schrijven.

Oproep: wie graag op de hoogte wordt gehouden van de mogelijkheden, mag een mailtje sturen aan aline@deburen.eu

6. Het goede voorbeeld

30'

- Nafiss Nia komt vertellen over de uitbouw van Stichting Granate

Nafiss Nia vertelt hoe zij als kind in Iran werd grootgebracht met poëzie en later via een oproep voor cineasten ook het medium van de film ontdekte. Zij vluchtte naar Nederland en ontwikkelde zich als dichter en performer, waarbij zij ook door het Nederlands Letterenfonds ondersteund werd. Haar recentste bundel heet *26 woorden voor schoonheid*. Alleen merkte ze gauw dat zij vaak als enige met een diverse achtergrond op het podium stond. Ze probeerde dit bij organisaties aan te kaarten, ving bot, en besloot dan maar zelf het heft in handen te nemen. Stichting Granate verwijst naar de granaatappel, symbool voor eenheid, verbinding en liefde voor het leven. Filmpje voor het vijfjarig bestaan: <https://www.youtube.com/watch?v=n5tjwf9NLoU>

Zij organiseren evenementen met veel korte acts van zeer diverse makers, met verschillende achtergronden, bekendheid, stijlen (altijd poëzie en film, aangevuld met dans en muziek)... De poëziewereld lijkt dan klein, maar er zijn veel niches die je kunt tonen. Het is voor Nafiss belangrijk dat iedereen knalt op het podium: iedereen moet thuis oefenen! Vaak zijn de grote namen die ze uitnodigt onder de indruk van het onbekendere talent, waardoor nieuwe kansen en netwerken ontstaan. Mensen krijgen bij Granate een warm bad, alles moet tot in de puntjes verzorgd worden.

Aanvankelijk was er soms kritiek van de fondsen en sommige performers over de hoeveelheid artiesten op het podium en de korte acts. Maar zij is blijven vasthouden aan de formule. Na 5 minuten poëzie haken mensen nu eenmaal af: poëzie is vermaak. Ondertussen is gebleken dat dit werkt en is de kritiek verstomd. Granate is ondertussen niet meer te negeren en na voorstellingen worden de bundels vlot meegenomen. Het geheim van alle exposure ondanks weinig middelen is heel hard werk. Het valt Nafiss wel op dat zij door partners nog vaak als vrijwilliger wordt gezien; dat moet veranderen.

Nils van DE DAGEN feliciteert Nafiss met haar werking en beaamt dat een kwartier poëzie al lang is. Daarom houdt hij ook van de combinatie met andere disciplines als muziek.

7. Nadere kennismaking

30'

- Paul Hermans, nieuwe directeur van Literatuur Vlaanderen, maakt kennis

Paul licht zijn persoonlijke traject toe. Hij studeerde af als bio-ingenieur en ging na een thesis voor BASF bij Pfizer werken, maar voelde altijd de nood om daarnaast cultureel actief te zijn (door o.a. met Spit Spot vzw literair-muzikale avonden in de Bourla te organiseren). Werkte daarna bij Technopolis, waar hij wetenschapstheater maakte en wetenschap kon koppelen aan vertelkunst. Hij verliet die job om bij Behoud de Begeert te beginnen als productiemedewerker, waar hij uiteindelijk 9 jaar werkte, de laatste 6 jaar als zakelijk leider. Uiteindelijk gingen de wegen uit elkaar omdat Paul graag aan het roer wilde staan, wat niet zo gauw mogelijk was. Hierna werkte Paul bij Modero, volgde bij een MBA en was hij betrokken bij een medische vernieuwing rond zuurstoftherapie in ziekenhuizen (Oxypoint). In die tijd was hij bij Literatuur Vlaanderen actief als commissievoorzitter literaire manifestaties en daarna als lid van het beslissingscollege. Toen de directievacature open kwam te staan, stelde hij zich kandidaat. Hij is ondertussen directeur sedert 20/01.

Wat betreft de plannen heeft hij niet de pretentie om nu al te zeggen hoe het verder moet, maar de medewerkers zijn erg goed op elkaar ingespeeld en er komen al veel aandachtspunten voort uit gesprekken en brainstormen. Tegen eind juni moet er een meerjarenplan voor LV liggen. Er zijn natuurlijk uitdagingen: beperkte middelen, de nodige inhaalbeweging qua loonkost, enzovoort. Paul erkent dat het financiële verhaal niet alles bepaalt, maar wil tegenover het beleid wel inspelen op de nood aan cijfers. "De impact van de letteren op het sociaal en cultureel kapitaal van Vlaanderen is de kern van ons verhaal. Toch ben ik niet vies van een economisch onderbouwde zinvol – het hefboomeffect van cultuursubsidie is al vele malen aangetoond. Laat ons dus gerust over investeringen spreken. Hoe maken we anderzijds de tanende slagkracht als gevolg van aanhoudende besparingen duidelijk, zonder te vervallen in anekdotiek en subjectiviteit. Dat is de uitdaging. Hier is input van de sector zinvol, aangezien elke speler het best geplaatst is om voor zichzelf te bepalen waar het eventuele verlies zit."

Oproep aan allen: Het is in de eerste plaats aan LV om in het beleidsplan met een zinvol verhaal te komen dat de leemtes door aanhoudende besparingen blootlegt, zoals ook aangegeven door Passa Porta. Paul erkent dit. Dat neemt niet weg dat hij de organisaties oproept om, in het geval ze zich herkennen in bovenstaande, mee na te denken hoe voor hun organisatie met sprekende cijfers duidelijk gemaakt kan worden hoeveel minder mogelijk is in 2020 dan pakweg 10 jaar geleden? Sprekende voorbeelden zeggen vaak meer dan algemene statistieken.

-> KAAP: voor andere sectoren is dat voor de personeelskosten al gebeurd: 20-25% minder koopkracht sinds 2010

Vragen:

* Passa Porta vindt het noodzakelijk dat **loonkosten** geïndexeerd worden in een nieuwe overeenkomst, anders is iedere overeenkomst de facto een besparing. Binnen het Kunstendecreet wordt dit soms wél opgevangen.

-> Paul: de minister bepaalt hoe vol de emmer is en er zijn tal van uitdagingen in deze zin. Nu kan ik daar niets over beloven, maar ik besef wat de noden zijn.

* Creatief Schrijven betreurt het wegvallen van de **impulssubsidies**, die van de provincies naar LV overgedragen werden en nu afgeschaft zijn. LV moet kansen blijven creëren.

-> Paul: hier zijn geen goede antwoorden. LV is slachtoffer geworden van het eigen succes (meer werkbeursaanvragen, auteurslezingen, vertalingen...) en had 900.000 euro nodig om de werking te continueren. Het heeft slechts 500.000 euro toegewezen gekregen, waar na besparingen en een desindexering nog maar 264.000 euro van overbleef. De keuze is gemaakt om te kernwerking (ondersteuning auteurs, vertalers, illustratoren...) te beschermen. De buitenlandpromotie was al teruggeschroefd, waarna er naar de

impulssubsidies en de steun voor waardevolle uitgaven gekeken is. De begroting van LV blijft deficitair en de personeelskost is niet gestegen. De nood aan nieuwe impulsen in een nieuw verhaal vanaf 2021 is dus wezenlijk: meer voor meer.

* KAAP: is er vanuit de minister een vraag om **Vlaamse cultuur** meer in de spotlight te zetten?

-> Paul: nee, op geen enkel moment. En ook de voorzitter van de RvB, mevrouw Doornaert, apprecieert het werk binnen de commissies enorm. In sommige kringen wordt daarvoor gevreesd, maar de werking wordt niet in vraag gesteld door het bestuur. In vergelijking met het vorige bestuur is er nu wat minder expertise in de letteren aanwezig, maar dat wordt aangevuld met externe adviseurs.

* Herman Teirlinck Huis: heb je het gevoel dat er een goede **dialogoog met het beleid** is om echt tot een sterkere inplanting van LV te komen?

-> Paul: de kabinetschef, Joachim Pohlmann, komt uit het bestuur en weet waar het over gaat. Met Hanneleen Broeckx is er ondertussen een verantwoordelijke voor letteren en erfgoed. Dat gesprek is aan het opstarten en ik heb er een goed oog in.

* Bib Sint-Niklaas waarschuwt dat een beleidsplan tegen eind mei ambitieus is en suggereert om ook **informatie in te winnen bij steden en gemeenten**.

-> Paul erkent dit en verwijst ook naar de reeds uitgevoerde studie van Peter Thoelen.

8. Wat verder ter tafel komt

10'

* VAV: velen van ons hebben de kans om met de minister te praten; het lijkt me belangrijk dat we hetzelfde verhaal vertellen. Slogansuggestie: nu gaat ong. 1% van de totale begroting naar cultuur en daarvan slechts ong. 1% naar literatuur -> Kan dit naar 2% van 2%?

* Creatief Schrijven vraagt naar de verhuisplannen van LV. Paul antwoordt dat er inderdaad plannen zijn om met Iedereen Leest samen te gaan huizen in Hotel Dumont in Antwerpen. Maar hij kan er nog geen termijn op plakken: de zoektocht naar de aannemer is bezig.

* Passa Porta suggereert om het voorzitterschap van het OLO kan afgestemd worden op de termijn van het BoekenOverleg: 4 jaar.

* Willemsfonds nodigt iedereen uit voor InterLitratour in Brussel, Antwerpen en Mechelen, van 19 tot 22 februari: <https://www.interlitratour.be/>

Volgende vergadering: **10 april 2020, 10.00-12.00. Locatie nader bekend te maken.**